

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ
«НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК
ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ»
(НИИГН)

УТВЕРЖДАЮ
Директор НИИГН
Г.А. Курцева
«29»  2022 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**для поступающих на обучение по программам
подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре**

Научная специальность

5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Программа одобрена решением Ученого совета НИИГН,
протокол № 3 от 29 сентября 2022 г.

1. ЦЕЛЬ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание по специальной дисциплине для поступающих на обучение по программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, проводится в соответствии с Правилами приёма на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Государственного казенного учреждения Республики Мордовия «Научно-исследовательский институт гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия» на 2023/2024 учебный год.

Цель вступительного испытания – установить глубину фактических знаний поступающего, полученных в процессе обучения по программам специалитета или магистратуры, уровень его готовности к освоению программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, к самостоятельной научно-исследовательской работе.

Вступительное испытание проводится в форме устного опроса (очно) на русском языке.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТУПАЮЩИМ

К освоению программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации допускаются лица, имеющие образование не ниже высшего (специалитет или магистратура).

На вступительном испытании поступающий должен продемонстрировать прочные и глубокие знания по истории русской литературы, свободное владение знаниями по теории и методологии литературоведения, представление об основных фазах истории литератур финно-угорских народов Российской Федерации, в т. ч. мордовской литературы, о работах крупнейших ученых-литературоведов.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание включает в себя устный опрос по билету, составленному из вопросов, относящихся к разделам «Русская литература» и «Литературы финно-угорских народов Российской Федерации», и собеседование по теме будущей диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, предполагающее предварительные размышления поступающего о специфике интересующей его научной проблемы.

При ответе на вопросы поступающий должен продемонстрировать не только знание фактического материала, но и межкультурных и межлитературных связей финно-угорских народов. Кроме того, оцениваются знания в области теории литературы и умение применять их при анализе художественного наследия писателей; знание современных парадигм в области литературоведения; умение рассматривать тенденции современной литературоведческой науки; владение современными методами научного исследования.

Ответы поступающего оцениваются по пятибалльной шкале.

Оценка **«отлично» (5)** выставляется поступающему, ответ которого излагается исчерпывающе, последовательно, логично и аргументированно; поступающий демонстрирует глубокое знание учебной и научной литературы, истории литературоведения и основных источников по проблеме, умеет обосновать собственную точку зрения при анализе обсуждаемой проблемы; доказательно формулирует выводы и обобщения; хорошо владеет понятийно-терминологическим аппаратом отрасли науки, знаком с разными литературоведческими концепциями, связанными в определенной мере с выбранной научной темой, демонстрирует умение вести диалог и вступать в научную дискуссию.

Оценка **«хорошо» (4)** выставляется поступающему, который демонстрирует знание учебной и научной литературы, истории литературоведения и основных источников по проблеме; последовательно излагает ответ, полно раскрывает большинство базовых положений о предмете, но при этом допускает незначительные пробелы в знаниях, неточности в выводах и ответах на дополнительные вопросы; владеет понятийно-терминологическим аппаратом отрасли

науки, знаком с разными литературоведческими концепциями, связанными в определенной мере с выбранной научной темой, но испытывает определенные трудности при аргументации собственной точки зрения.

Оценка «удовлетворительно» (3) выставляется поступающему, который в ответе показывает лишь общее представление о предмете на уровне современной учебной литературы, демонстрирует нарушения в последовательности изложения, приводит слабо аргументированные и поверхностные обобщения и выводы, допускает фактические ошибки; недостаточно владеет базовым понятийным аппаратом отрасли науки, имеет слабое представление о предполагаемой теме исследования.

Оценка «неудовлетворительно» (2) выставляется поступающему, ответы которого показывают отсутствие систематических знаний о предмете: незнание содержания основного материала и непоследовательность в его изложении, неумение делать обобщения и выводы; поступающий демонстрирует неумение определять цель, задачи, результаты предстоящей деятельности, программа действий содержит серьезные ошибки или вообще отсутствует.

Примерные вопросы к вступительному испытанию

Древнерусская литература

1. Вопросы периодизации, правомерность использования понятия «литература» к произведениям древней русской словесности.
2. Текстология древнерусской литературы.
3. Жанровая система древнерусской литературы.
4. Язык и стиль древней русской словесности.
5. Проблемы территориального деления древней русской словесности.
6. Понятие авторства в средневековой словесности, вопрос об индивидуальности автора.
7. Изучение картины мира русских книжников.
8. Актуальные проблемы изучения поэтики древней русской литературы.

Русская литература XVIII века

1. Проблема периодизации литературы XVIII века.
2. Литературный метод и направления в литературе XVIII века (классицизм, барокко, предромантизм).
3. Социальная база литературы; специфика отношений литературы и власти в XVIII веке.
4. Жанровая система литературы XVIII века и ее эволюция (центральные и периферийные жанры).
5. Проза XVIII века и основные направления ее изучения.
6. Актуальные вопросы изучения биографий и творчества наиболее значительных писателей XVIII века (А. Д. Кантемир, В. К. Тредиаковский, А. П. Сумароков, М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев, Н. М. Карамзин).
7. Литература и театр в XVIII веке; вклад в их развитие Д. И. Фонвизина, Я. Б. Княжнина, В. В. Капниста.
8. Развитие сатирической журналистики данного периода; журнал И. А. Крылова «Почта духов».

Русская литература XIX века

1. Краткая характеристика литературы Пушкинской эпохи: литературные направления (сентиментализм, романтизм), жанровые и стилистические тенденции (элегии и баллады Жуковского, судьба жанра оды в данную эпоху), поэты круга «Арзамас».
2. Эволюция творчества А.С. Пушкина, его вклад в развитие русской и мировой литературы. Художественный метод писателя. Пушкин и фольклор. Язык Пушкина.
3. Поэзия К. Н. Батюшкова, совершенство рифмы и чистота слога. Проблемы «вольнодумства» в литературе. Гражданская поэзия декабристов, перспективы ее изучения.

4. Творчество М. Ю. Лермонтова: публикации, трудности установления и «подтверждения» авторства ряда приписываемых Лермонтову текстов; изучение поэтики; интерпретация философских взглядов писателя.

5. Русская литература 1840-х годов. «Натуральная школа»: содержание понятия, генезис и состав участников; полемика славянофилов и западников. Творчество А. В. Дружинина, И. И. Панаева как малоизученные явления русской литературы.

6. Творчество Н. В. Гоголя; задачи изучения биографии; нерешенные вопросы в изучении поэтики Гоголя.

7. Творчество Ф. И. Тютчева, его философская лирика. Понятие «архаизм» Тютчева; отношение к «пушкинской школе». Творчество Тютчева в аспекте стиховедения.

8. Творческая эволюция И. С. Тургенева; жанровое своеобразие его романов; поэтика и содержание пьес. Литературная и общественная позиции писателя.

9. Биография и творческая эволюция И. А. Гончарова; неизученные аспекты поэтики его романов; Гончаров-цензор: проблемы его литературной репутации, литературной и общественной позиции.

10. Творческая эволюция А. Н. Островского. Содержание понятия «театр Островского»; «Островский и Чехов»; Островский и драматургия его времени.

11. Жанровая специфика и особенности поэтики творческого наследия Н. А. Некрасова. Малоизученные аспекты Некрасова как редактора и предпринимателя.

12. Творческий путь и литературные позиции А. А. Фета; проблемы его поэтики. Фет как публицист и мыслитель, переводчик и литературный критик.

13. Писатели-шестидесятники как целостная группа и как творческие индивидуальности (Н. Г. Помяловский, Ф. М. Решетников, В. А. Слепцов, Н. В. Успенский, А. И. Левитов), место данных писателей в истории русской прозы.

14. Н. Г. Чернышевский как глава литературы начала 1860-х годов. Лагерь «чистого искусства»: его основные принципы и участники (Я. П. Полонский, Л. А. Мей, В. Н. Майков, А. К. Толстой).

15. М. Е. Салтыков-Щедрин, проблемы изучения его биографии, малоизученность служебной деятельности; Салтыков как редактор «Отечественных записок». Язык и стиль Щедрина, жанровая система творческого наследия.

16. Биография и творческая эволюция Ф. М. Достоевского; современное состояние изучения его философских, общественных и политических взглядов. Полемика по центральным вопросам творческого метода писателя.

17. Мировоззрение и общественные взгляды Н. С. Лескова: генезис и эволюция (Лесков и Катков, Лесков и Л. Н. Толстой); задачи создания научной биографии. Своеобразие творчества Лескова, степень изученности его поэтики.

18. Творчество Л. Н. Толстого, современное состояние изучения его нехудожественной прозы и поэтики. «Толстовство» как религиозная, эстетическая и общественно-политическая система. Рецепция творческого наследия писателя в русской и мировой литературе.

19. Общие черты русской литературы 80–90-х гг. XIX века: проблематика, жанровая система. Творчество В. М. Гаршина и В. Г. Короленко; проблема творческого метода Гаршина (импрессионизм или реализм); вопросы поэтики и литературной эволюции Короленко.

20. Эволюция творчества А. П. Чехова. Поэтика его прозы. Чехов как драматург; театральная интерпретация его драматургии. Рецепция творчества Чехова в мировой литературе.

Русско-советская литература XX – XXI веков

1. Русская литература 1900-х годов: журналы, газеты, литературные кружки, салоны.
2. Литературные направления, течения и методы начала XX века в связи с развитыми концепциями мира и человека. Понятие «литература серебряного века».
3. Русский реализм начала XX века. Своеобразие творчества А. И. Куприна.
4. Творчество Л. Н. Андреева конца 1890 – 1910 годов, особенности драматургии и прозы.

5. Национальное своеобразие русского символизма; стихи и проза «старших» символистов Д. С. Мережковского, З. Н. Гиппиус, Ф. К. Сологуба, В. Я. Брюсова, К. Д. Бальмонта. «Младшие» символисты.

6. Акмеизм как литературное течение. Творчество Н. С. Гумилева, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама.

7. Творчество М. И. Цветаевой, ее новаторство как поэта. Разработка темы природы и смысла поэтического творчества. Афористичность и экспрессия лирики Цветаевой, своеобразие языка.

8. Футуризм как литературное течение; разнообразие группировок. Творчество В. В. Хлебникова и «дооктябрьского» Маяковского. Основные темы и сущность авангардной поэтики.

9. Публицистика революционной эпохи А. М. Горького, И. А. Бунина, А. Т. Аверченко.

10. Вклад в развитие русской литературы М. А. Булгакова. Свообразие творчества А. П. Платонова.

11. Литература 1930-х годов. Метод социалистического реализма. Сатирическая диалогия И. Ильфа и Е. Петрова.

12. Краткая характеристика литературы русского зарубежья. Эмигрантский период творчества И. А. Бунина. Художественный мир В. В. Набокова.

13. Литература периода Великой Отечественной войны, особая роль поэзии в ее развитии.

14. Проза и поэзия первых послевоенных лет и начала 1950-х годов. Характеристика творчества М. А. Шолохова.

15. Свообразие прозы и поэзии Б. Л. Пастернака. Литературоведческие дискуссии о романе «Доктор Живаго».

16. «Военная проза» 1960 – 1980-х годов (Ю. В. Бондарев, Г. Я. Бакланов, В. В. Быков и др.). Романистика К. М. Симонова, В. С. Гроссмана и др.

17. «Деревенская проза» 1960 – 1980-х годов (В. И. Белов, В. Г. Распутин, Ф. А. Абрамов, В. М. Шукшин и др.).

18. Творческий путь А. И. Солженицына, его место в русской и мировой литературе.

19. Основные тенденции развития русской литературы конца XX – начала XXI века, демократизация литературы, жанровое и стилевое многообразие. Продолжение гуманистических традиций в реалистических произведениях В. П. Астафьева («Прокляты и убиты» и др.), В. В. Быкова («Болото» и др.), В. Г. Распутина («Изба», «В ту же землю» и др.).

20. Литература постмодернизма, его истоки и характерные признаки, творческие индивидуальности. Жанр антиутопии в творчестве Т. Толстой и Л. Петрушевской.

21. Соединение реалистических и постмодернистских тенденций в творчестве Т. Н. Толстой, Л. С. Петрушевской, Л. Е. Улицкой, В. А. Пьецуха и др.

22. Жанр рассказа в современной литературе, своеобразие поэтики (на примере произведений Т. Н. Толстой).

23. Понятие «массовая литература», ее характерные признаки. Творчество В. О. Пелевина и Бориса Акунина.

Литература финно-угорских народов Российской Федерации

1. Начало зарождения финно-угорских литератур России во второй половине XVIII века, создание стихотворений на родных языках к особо торжественным случаям.

2. Роль в развитии литератур финно-угорских народов этнографических и публицистических очерков второй половине XIX века и переводной литературы религиозно-нравственного содержания.

3. Первые писатели – основоположники финно-угорских литератур, представители коми И. А. Куратов, М. Н. Лебедев, К. Ф. Жаков, удмуртов – Г. Е. Верещагин и Кедр Митрей (Д. И. Корепанов).

4. Возникновение профессиональной письменной литературы финно-угорских народов в начале XX века, ее особенности, тесная связь с фольклором и русской литературой.

5. Особенности развития карельской литературы, создание произведений на карельском, русском и финском языках.

6. Своеобразие творчества Яакко Ругоева (Я. В. Ругоева). Поэма «Сказание о карелах»; романы «Руокоранта – тростниковый берег» и «Лес слышит, озера видят».
7. Творчество А. В. Волкова, создававшего произведения на ливвиковском наречии карельского языка. Тематика стихотворений, вошедших в сборник «Маленькая Дессойла», «Карельские озера» и «В лодке».
8. Коми литература середины XIX – начала XX веков. Характеристика поэтического творчества И. А. Куратова.
9. Оригинальность творчества К. Ф. Жакова. Поэма «Биармия». Роман «Сквозь строй жизни».
10. Художественно-эстетическая значимость творческого наследия Г. А. Юшкова, поэта и драматурга. Пьесы «Седьмой председатель», «Макар Васька – сельский парень». Роман «Чугра».
11. Особенности развития коми-пермяцкой литературы. Творчество А. Н. Зубова.
12. Художественное наследие В. В. Климова, повесть «Богатырская палица» о жизни коми-пермяцкой деревни в военные годы. Тематика романа «Гублян».
13. Особенности развития марийской литературы. Своеобразие творчества Сергея Чавайна (С. Г. Григорьева); художественные достоинства романа «Элнет».
14. Вклад в развитие марийской литературы В. Х. Колумба. Особенности его поэм «Лес, мой лес» и «Доброта».
15. Основные этапы развития мордовской литературы.
16. Творчество наиболее яркого мордовского писателя К. Г. Абрамова. Его трилогии «Найман» и «Степан Эрзя».
17. Художественная ценность исторических романов К. Г. Абрамова «Пургаз» и «За волю».
18. Вклад К. Г. Абрамова в развитие мордовской драматургии.
19. Своеобразие творчества Г. И. Пинясова. Художественные достоинства его повестей «Жаркое лето», «Последний из Каргужей», «Пятый сын».
20. Поэтическое творчество А. В. Арапова как самое яркое явление современной мордовской поэзии.
21. Особенности индивидуально-авторского стиля В.И. Мишаниной как прозаика и драматурга.
22. Основные этапы развития удмуртской литературы.
23. Поэзия и драматургия основоположника удмуртской литературы Кузубая Герда.
24. Художественные достоинства поэзии Ф. И. Васильева, знаковой фигуры литературы XX века; генезис его творчества.
25. Творчество прозаика О. Г. Четкарева, своеобразие его повестей, новаторские элементы поэтики.
26. История литератур малочисленных народов Арктики. Творчество первой саамской поэтессы О. В. Вороновой.
27. Художественные достоинства творчества мансийского поэта и прозаика Ювана Шесталова (И. Н. Шесталова). «Языческая поэма» – поэтическая энциклопедия жизни манси. Роман-камлание «Откровение крылатого пастора».
28. Своеобразие творчества хантыйского прозаика Е. Д. Айпина. Проблематика романов «Ханты, или Звезда Утренней Зари» и «Божья мать в кровавых снегах».
29. Творчество ненецкой писательницы А. П. Неркаги; художественное своеобразие повести «Молчащий».
30. Развитие художественного перевода в финно-угорских литературах.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Обязательная литература

1. Архангельская, А. В. Русская литература XI — XVII веков / А. В. Архангельская, А. А. Пауткина. — М., 2003.

2. Беляева, И. А. И. А. Гончаров – романист: дантовские параллели / И. А. Беляева. — М., 2016.
 3. Беляева, И. А. Система жанров в творчестве И. С. Тургенева / И. А. Беляева. — М., 2005.
 4. Воропаев, В. А. Николай Гоголь: Опыт духовной биографии / В. А. Воропаев. — М., 2008.
 5. Долженков, П. Н. Эволюция драматургии Чехова / П. Н. Долженков. — М., 2014
 6. Журавлева, А. Н. Лермонтов в русской литературе. Проблемы поэтики / А. Н. Журавлева. — М., 2002.
 7. Зорин, А. Л. Жизнь Льва Толстого. Опыт прочтения / А. Л. Зорин. — М., 2020.
 8. Ивинский, Д. П. М. М. Херасков и русская литература XVIII – начала XIX веков / Д. П. Ивинский. — М., 2018.
 9. Ивинский, Д. П. Пушкин и его время / Д. П. Ивинский. — М., 2019.
 10. Илюшин, А. А. Русское стихосложение / А. А. Илюшин. — М., 2004.
 11. Катаев, В. Б. К пониманию Чехова / В. Б. Катаев. — М., 2018.
 12. Коровин, В. Л. Семен Сергеевич Бобров. Жизнь и творчество / В. Л. Коровин. — М., 2004.
 13. Криницын, А. Б. Сюжетология романов Ф. М. Достоевского / А. Б. Криницын. — М., 2017.
 14. Макеев, М. С. Николай Некрасов / М. С. Макеев. — М., 2017.
 15. Недзвецкий, В. А. И. А. Гончаров – романист и художник / В. А. Недзвецкий. — М., 1992.
 16. Паперно, И. Семиотика поведения: Николай Чернышевский – человек эпохи реализма / И. Паперно. — М., 1996.
 17. Ранчин, А. М. Путеводитель по поэзии А. А. Фета / А. М. Ранчин. — М., 2010.
 18. Смирнов, А. А. Литературная теория русского классицизма / А. А. Смирнов. — М., 2007.
- Финно-угорские литературы*
1. Антология саамской литературы / авт.-сост. Н. П. Большакова, В. Б. Бакула, авт. вступ. ст. Н. П. Большакова. — Мурманск, 2012.
 2. Антонов, Ю. Г. Мордовская литература рубежа XX – XXI вв.: поиски национальной идентичности : монография / Ю. Г. Антонов, Н. Н. Левина, С. В. Шеянова. — Саранск, 2018.
 3. Бирюкова, О. И. Жанровая парадигма мордовской художественной прозы: генезис, межлитературный и межкультурный контексты / О. И. Бирюкова. — Саранск, 2011.
 4. Васинкин, А. А. Поэтический мир В. Колумба / А. А. Васинкин. — Йошкар-Ола, 2005.
 5. Домокош, П. История удмуртской литературы / П. Домокош ; пер. с венг. В. Васовчика. — Ижевск, 1993.
 6. Дюжев, Ю. И. Народный писатель Карелии Яакко Руггев: очерк жизни и творчества / Ю. И. Дюжев. — Петрозаводск, 2012.
 7. Зайцева, Т. И. Удмуртская проза второй половины XX – XXI вв.: национальный мир и человек / Т. И. Зайцева. — Ижевск, 2009.
 8. История коми литературы: в 3 т. — Сыктывкар, 1981.
 9. Каторова, А. М. Введение в литературоведение : курс лекций / А. М. Каторова. — Саранск, 2006.
 10. Лимеров, П. Ф. Иван Алексеевич Куратов / П. Ф. Лимеров. — Сыктывкар, 2018.
 11. Лимеров, П. Ф. Каллистрат Жаков / П. Ф. Лимеров. — Сыктывкар, 2020.
 12. Литература народов России: учебное пособие / под. ред. Р. З. Хайруллина, Т. И. Зайцевой. — М., 2016.
 13. Мансийская литература / сост. В. Огрызко. — М., 2003.
 14. Ненецкая литература / сост. В. Огрызко. — М., 2003.

15. Пантелеева, В. Г. Поэтический мир Флора Васильева. Национально-семантические особенности стиля / В. Г. Пантелеева. — Ижевск, 2000.
16. Пахорукова, В. В. История коми-пермяцкой литературы. Т. 1. Проза / В. В. Пахорукова. — Сыктывкар, 2004.
17. Пахорукова, В. В. Коми-пермяцкая литература (40–80-е годы) / В. В. Пахорукова. — Сыктывкар, 1985.
18. Федосеева, Н. А. Истоки формирования художественной словесности народа мари / Н. А. Федосеева. — Йошкар-Ола, 2017.
19. Хантыйская литература / сост. В. Огрызко. — М., 2002.
20. Чикина, Н. В. Литература на карельском языке: истоки и тенденции / Н. В. Чикина. — Петрозаводск, 2018.